

Ilse van den Berk

Kwetsbaar Landschap

Ilse van den Berk geeft de beide Klinkenberg galeries haar eigen karakter.

In de voorste Klinkenberggalerie heeft ze haar werk geselecteerd op kwetsbare landschappen. Deze landschappen zoekt ze op plaatsen waar de natuur de invloeden van de mens nog overheerst.

Ze reist een paar keer per jaar naar het merengebied van Finland. Hier zwerft ze door compacte, vaak donkere bossen om vervolgens in het volle licht bij een meer te pauzeren en te genieten van die plotselinge weidsheid. Van den Berk is, dichterbij huis, dan ook vaak aan de Hollandse kust te vinden. Het is deze verwondering van weidse landschappen die ze graag onderzoekt in haar schilderijen.

In de achterste Klinkenberggalerie ziet u Van den Berk d'r fascinatie voor bomen. Al 10 jaar fotografeert ze bomen. Sinds een aantal jaren maakt ze kleine tekeningen van bomen. Het tekenen van bomen ervaart ze als een prettige afwisseling van de vaak abstracte schilderijen die ze maakt. De takken hebben hun eigen structuren en ritmes. De collectie boompjes tonen hoe Van den Berk deze structuren onderzoekt. Ze weet de natuur te vertalen naar een voor haar werkbare structuur. De bomen die in de natuur vaak groot en monumentaal zijn, worden door Van den Berk fragiel en poëtisch op papier gezet.

Sinds dit jaar vinden de bomen meer en meer hun werk in de schilderijen die Ilse van den Berk maakt. Door de schilderijen en tekeningen in deze ruimte samen te voegen, toont Van den Berk hoe haar fascinatie voor bomen inmiddels een waardevolle plek in haar werk heeft ingenomen.